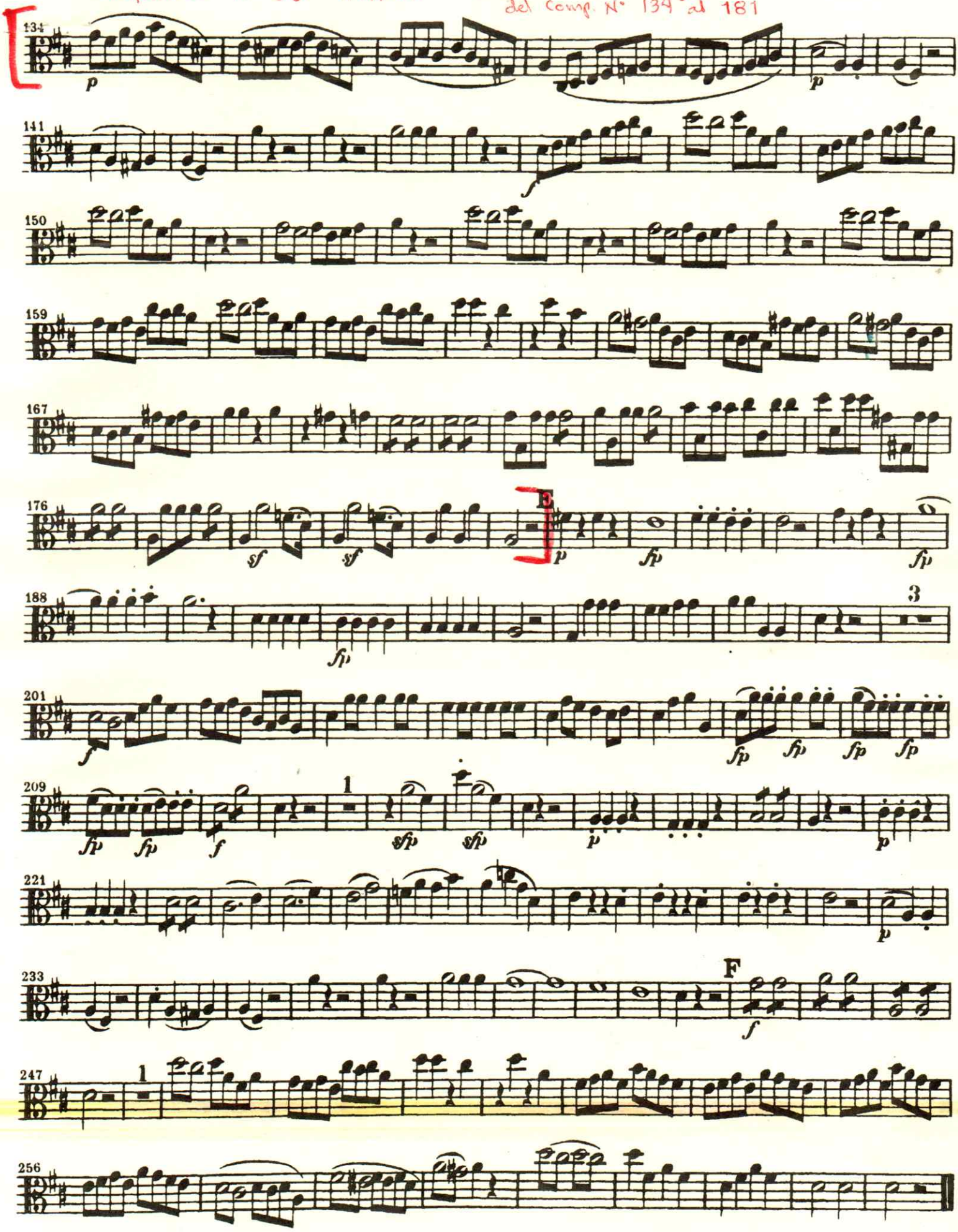
Los aspirantes deberán interpretar:

1. Primer movimiento del concierto para viola de A. Hoffmeister o de C. Stamitz, con cadenza
2. Los extractos orquestales que se adjuntan en este documento

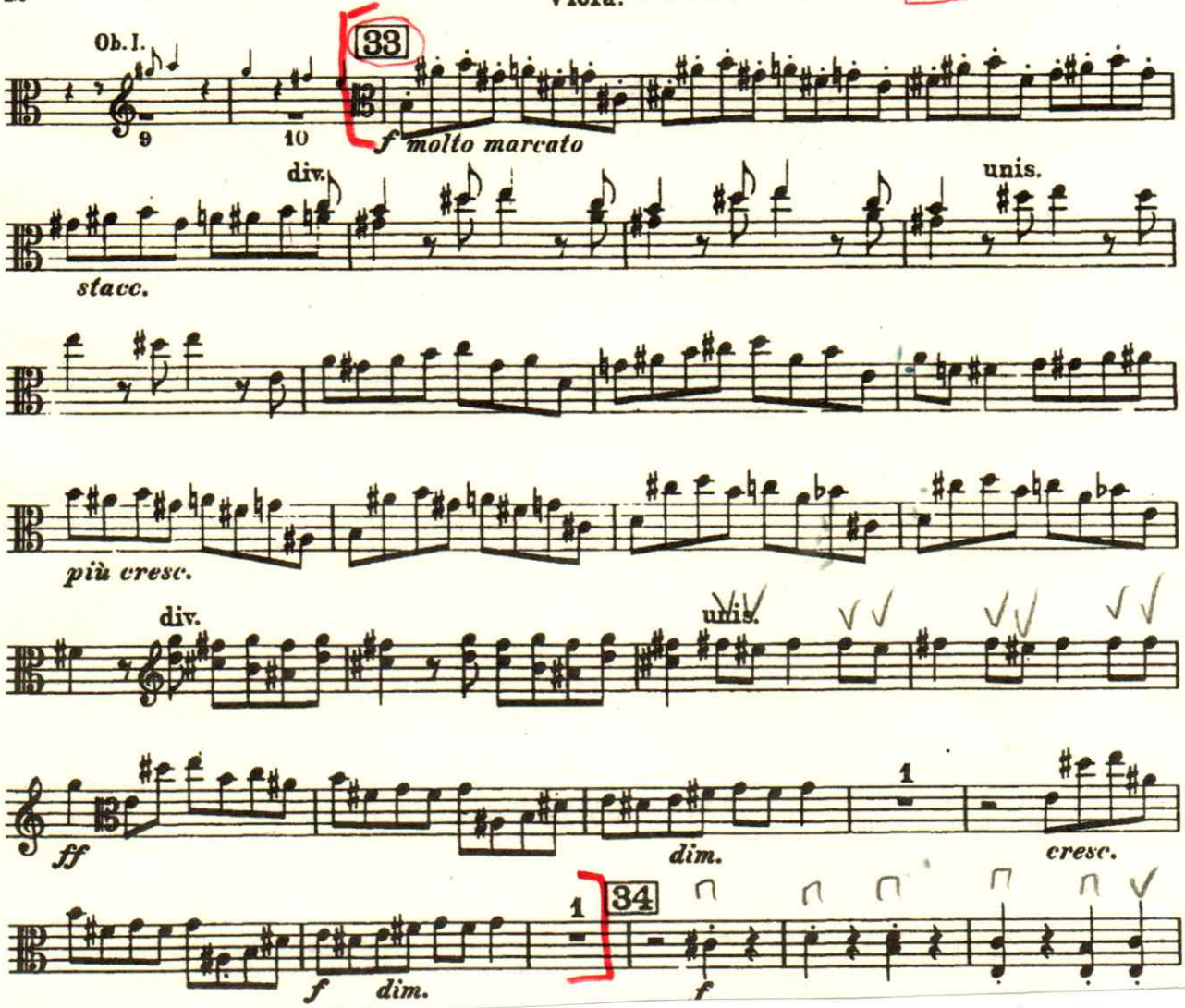
Extractos orquestales:

1. Mozart Sinfonía No. 35 "Haffner", 4to movimiento del compás 134 hasta 181
2. Rachmaninoff Sinfonía No. 2, 2do movimiento, de la cifra 33 hasta un compás antes del 34; desde 4 antes de la cifra 35 hasta el 3er tiempo de 17 antes de 36
3. Rachmaninoff Sinfonía No. 2, 4to movimiento, inicio hasta el 1er tiempo 12 antes de 58
4. Beethoven Sinfonía No. 9, 1er movimiento del compás 224 hasta compás 267
5. Beethoven Sinfonía No. 9, 3er movimiento de la anacrusa del compás 25 al 3er tiempo del compás 40
6. Shostakovich Sinfonía No. 5, del segundo compás de la cifra 15 al sexto compás de la cifra 16
7. Richard Strauss Don Juan, Op. 20, inicio hasta el primer compás de letra C

Sinfonia N° 35 "Haffner" 4to mov. W.A Mozar
del comp. N° 134 al 181

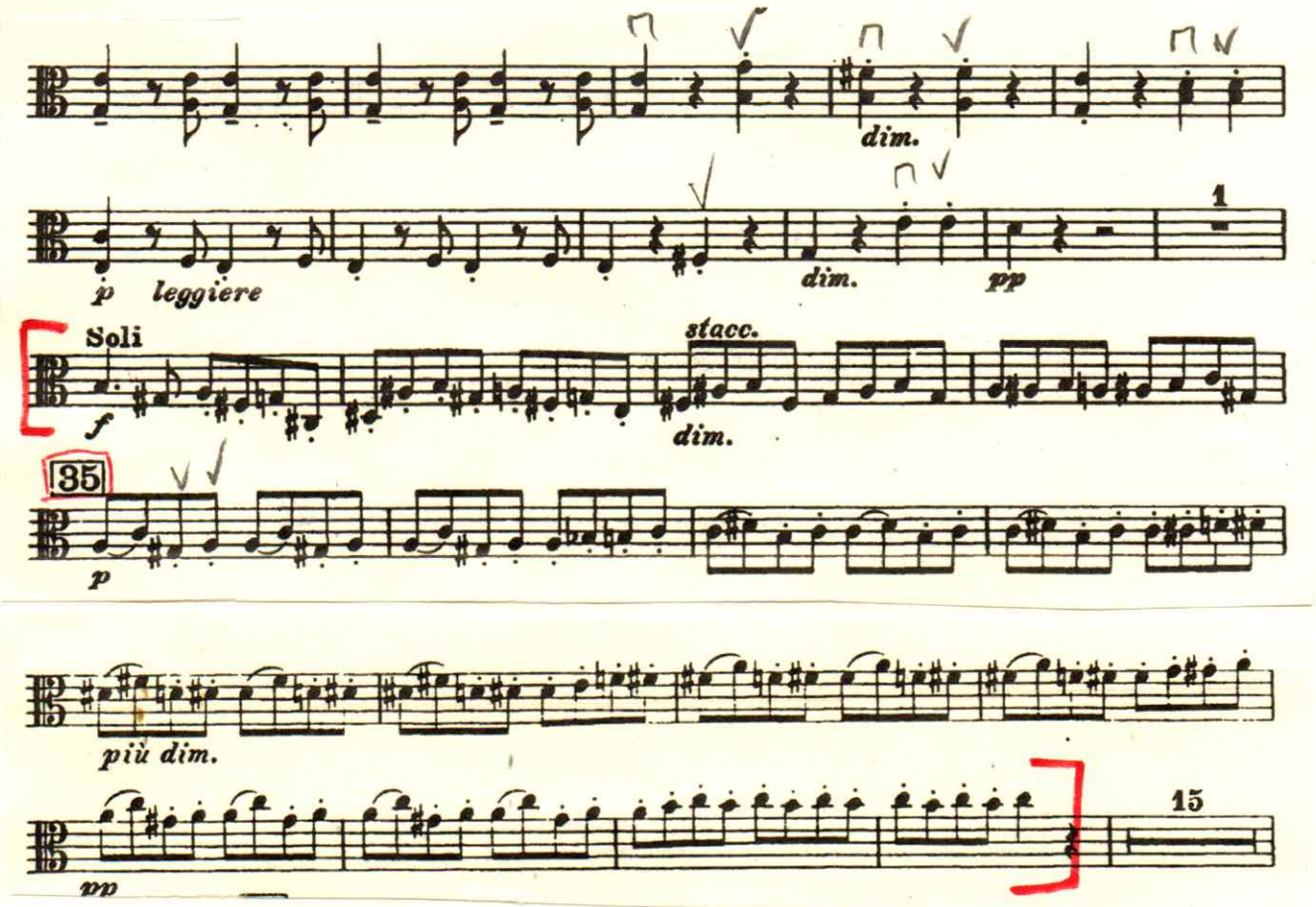


Sinfonia N° 2 S. Rachmaninoff 2° mov.
de la cifra [33] hasta un compas antes del [34]; y 4 comp antes de
la cifra [35] hasta 3er tiempo de 17 antes cifra [36]



Sinfonia N° 2 Rachmaninoff 2° mov.

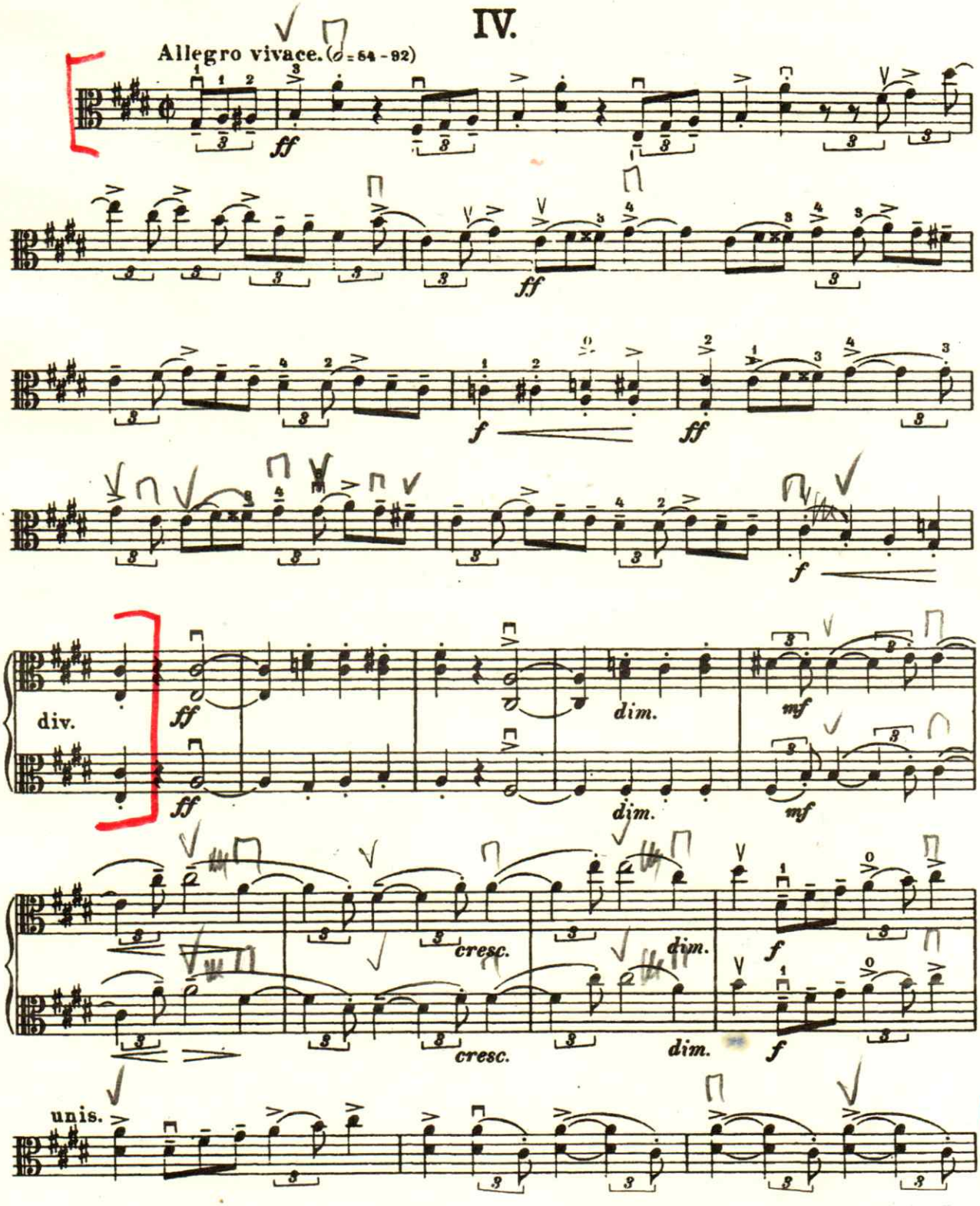
4 compases antes de [35] hasta 3er tiempo de 17 comp. antes cifra [36]



Sinfonia N° 2 S. Rachmaninoff 4° movi.
del Inicio hasta 1er tiempo 12 compases antes de 58

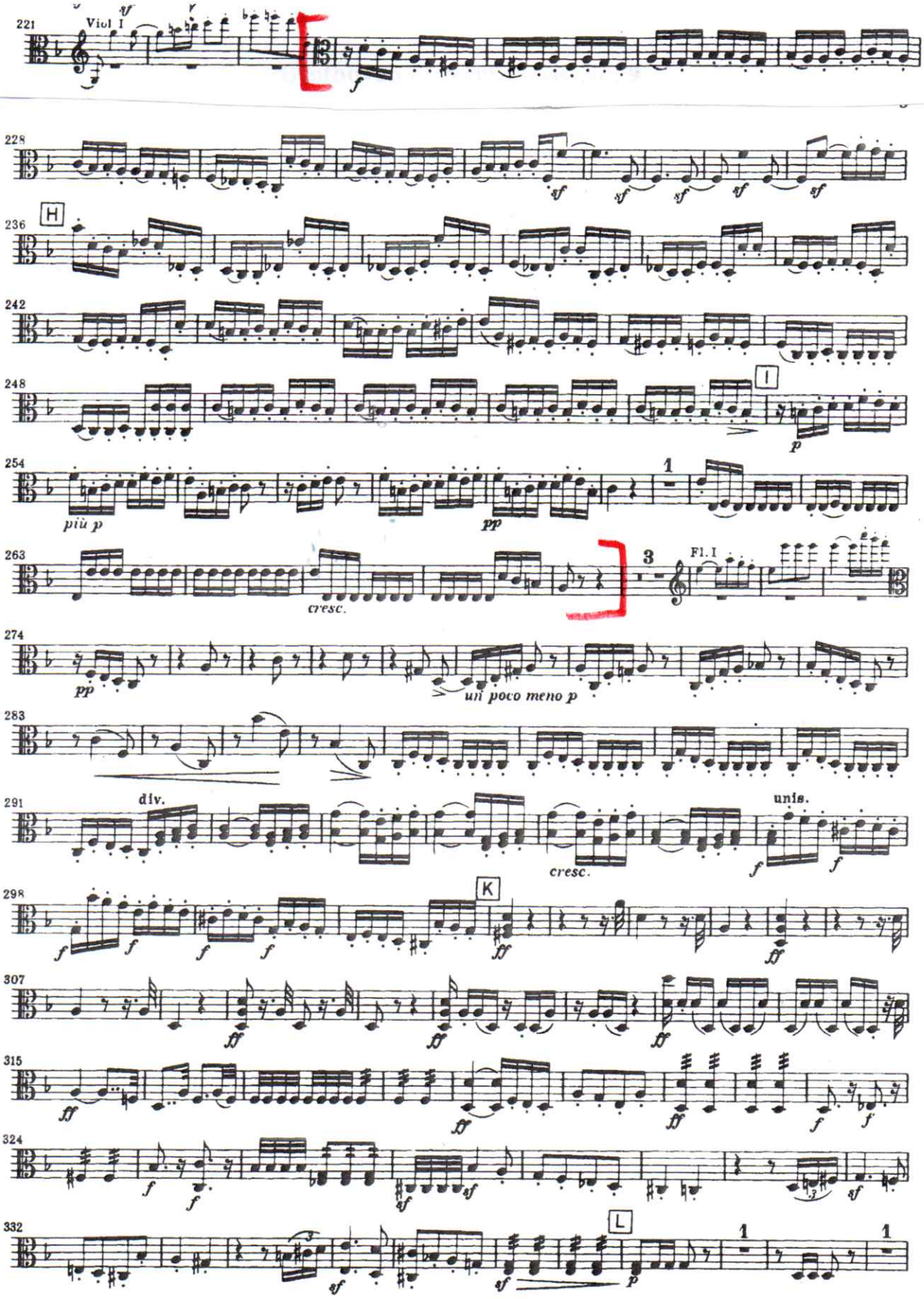
Viola.

IV.

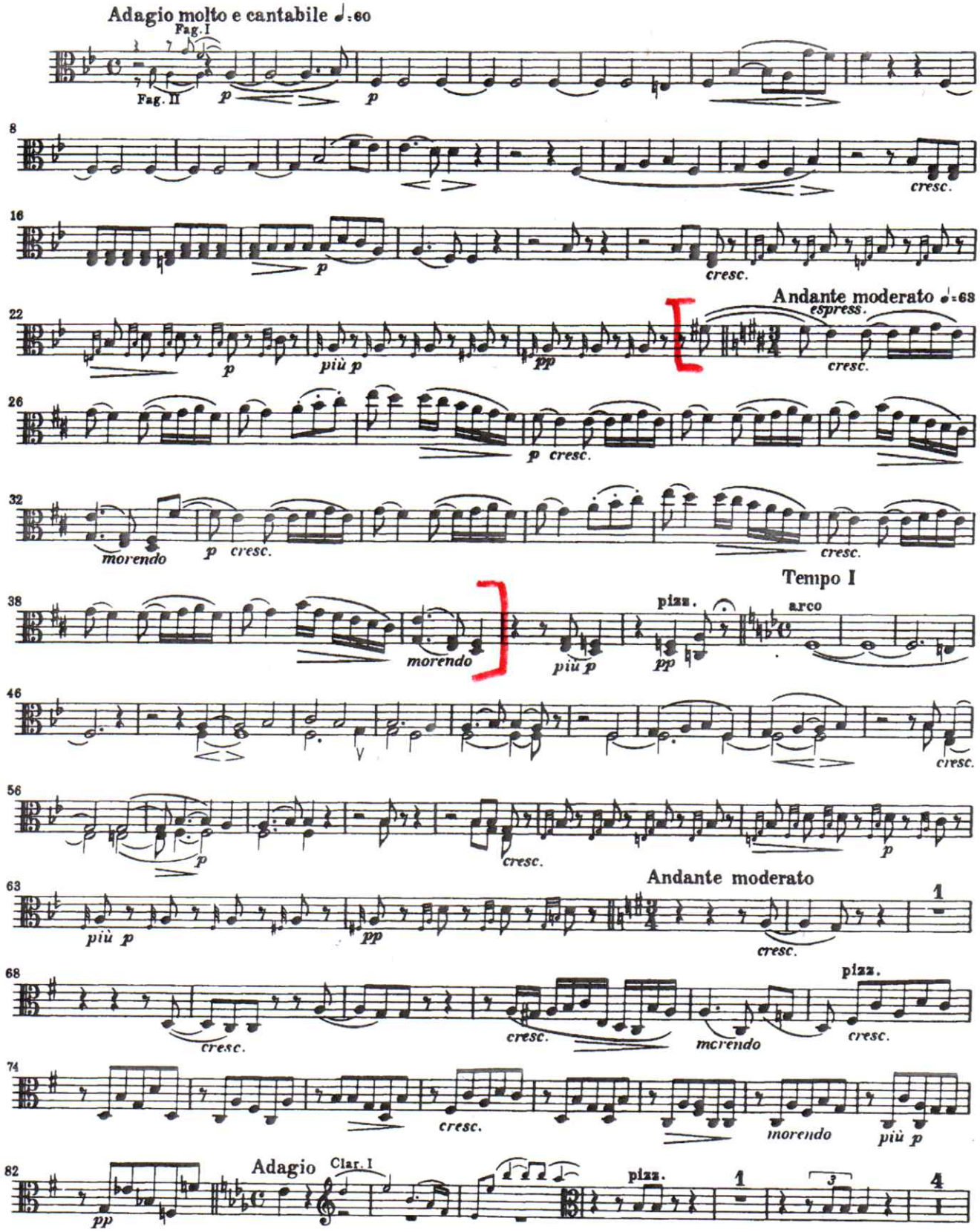


58

Sinfonia N° 9 L. V. Beethoven 1er mov. del compas 224 hasta comp. 267



Sinfonia N° 9 3er. Mov. del compas 25 con anacrusa al 3er tiempo del compas 40



Sinfonia N° 5 D. Schostakovich 1er mov.

del 2° compas de la cifra 15 al sexto compas de la cifra 16

Viola



Don Juan, Op.20

Del inicio hasta el primer compas de Letra "C"

VIOLA

